



1920

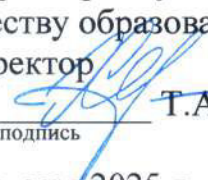
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


Т.А. Хагуров
подпись

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Английский язык

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Английский язык), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е.В.



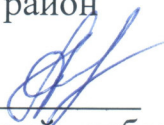
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:


Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район


Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	13
2.3.3	Лабораторные занятия.....	23
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	23
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)	29
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	30
4.1	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы...	35
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	35
4.1.2	Примерные тестовые задания	35
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	37
4.1.4	Примерные задания для контрольных работ.....	38
4.2	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	39
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	43
5.1	Учебная литература	43
5.2	Периодическая литература	45
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	45
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	47
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	53

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки; создание условий для закрепления будущими учителями сведений из области теории литературы и методики преподавания литературы, для организации процесса овладения умениями и навыками, необходимыми обучающимся для совершенствования собственной читательской деятельности, организации мотивированной и читательской деятельности школьников на уроках литературы и во внеучебной деятельности, их воспитания и духовно-нравственного развития.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование представлений обучающихся об искусстве слова как одной из форм общественного сознания, его месте в социокультурной сфере и основных функциях;
- закрепление знаний студентов об основных свойствах художественной литературы как вида искусства и ее месте в системе искусств;
- углубление представлений о фольклоре как словесном искусстве, о сходстве устной и письменной словесности и их отличиях;
- обогащение знаний студентов о произведении как целостном единстве, о компонентах его содержания и содержательной формы;
- формирование системы знаний, касающихся теоретических основ изучения искусства слова: организация процесса усвоения обучающимися основополагающих терминов и понятий теории литературы, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений;
- стимулирование процесса овладения студентами профессиональными основами речевой коммуникации (с использованием терминологии изучаемой дисциплины);
- создание условий для претворения знаний теоретико-литературного характера в практические умения и навыки, необходимые студентам для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- обогащение студентов знаниями методического характера, необходимыми для успешной организации ими практики читательской деятельности учащихся общеобразовательных школ;
- формирование практических умений и навыков, необходимых для обучения школьников: ознакомление обучающихся с принципами и приемами анализа художественных текстов и оказание им помощи в обретении личностного читательского опыта;
- развитие устойчивого интереса обучающихся к сфере их будущей профессиональной деятельности;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» изучается в А семестре, относится к числу дисциплин по выбору (Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)).

В процессе освоения курса «Теория литературы и практика читательской деятельности» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин: «История России» (1 семестр), «Основы духовно-нравственного воспитания»

(1 семестр), «Решение профессиональных задач (профиль Русский язык)» (8 семестр).

Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» способствует более глубокому усвоению изучаемой параллельно с ней дисциплины «Филологический анализ текста» (А семестр) и успешному прохождению обучающимися преддипломной практики, повышает эффективность подготовки студентов к деятельности в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому предмету; принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач
	умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и решения проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности; получать новые знания на основе ознакомления с самостоятельно отобранными источниками информации, их критического изучения, анализа и синтеза
	владеет развитым умением находить, критически анализировать, отбирать и синтезировать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач и проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности
ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций; сущность системного подхода к решению поставленных задач
	умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки, выявлять адекватные способы решения с учетом системного подхода; логично и аргументированно формулировать собственные суждения, касающиеся поставленной задачи,

	отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников учебной деятельности
	владеет умением исследовать задачи, характерные для сферы профессиональной деятельности и применять системный подход к их решению; рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор;
ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса	
ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»
	умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Английский язык», изучаемых в школе
	владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»
ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся)
	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)
	владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и английского языка в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности
ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и английского языка; умениями	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; принципы отбора вариативного содержания с учетом

отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку	взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ
	умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку
	владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			А
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		38	38
Занятия лекционного типа		12	12
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	26
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		27,8	27,8
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответы на вопросы плана, сообщений, выполнение практических заданий)		10	10
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	44,2	44,2
	зач. ед	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре (очная форма)

Разделы дисциплины, изучаемые в I семестре (в этой форме)						
Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
		Аудиторная работа			Внеауди торная работа	КРС, ИКР, конт роль
		Л	ПЗ	ЛР		
					СРС	

1	2	3	4	5	6	7	8
1	Литература как вид искусства и ее социально-эстетические функции	16	4	6		6	
2	Литературный процесс	12	2	6		4	
3	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение	30	6	14		10	
	Итого по дисциплине	58	12	26		20	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6					6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					0,2
	Подготовка к текущему контролю	7,8					7,8
	Подготовка к экзамену (контроль)	-					-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	12	26		20	14

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
А семестр			
1.	Литература как вид искусства и ее социально-эстетические функции	Лекция 1 Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности. Специфические особенности литературы как вида искусства и ее социально-эстетические функции Литературоведение как одна из филологических дисциплин, наука о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии. Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы и литературная критика. Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин, ее цели, задачи и область исследований, взаимосвязи с историей литературы и литературной критикой. Теория литературы как наука о наиболее существенных свойствах художественной литературы, ее социальной и эстетической природе, закономерностях развития, о структуре литературных произведениях и принципах их анализа. Теория литературы и научные основы организации читательской деятельности. Художественная литература как одна из форм общественного сознания. Взаимосвязи и взаимодействие форм общественного сознания; влияние на литературу политики, науки и морали. Различные классификации видов искусства. Литература как специфическая художественная деятельность людей, ее место среди других видов искусства. Особенности выразительности литературы,	У, Т

	своеобразие ее формы. Слово как форма формы. Проблема «перевода» словесного образа в сценический и кинематографический. Главный предмет литературы – человек в его отношении к природе, обществу, самому себе. А. М. Горький о литературе как о «человековедении». Объект художественной литературы – действительность (различные явления в их целостности, многосторонности, конкретности и многозначности). Содержание литературы – единство изображаемых объектов, их осознание и оценка писателями; художественное воплощение действительности в свете определенных социально-эстетических идеалов конкретной личности. Различия между предметом и содержанием художественной литературы. Литература и наука, их близость и различие. Сложное, опосредованное отражение общественных идей в литературном творчестве, раскрывающееся в системе художественных образов. Образ – форма выражения содержания в литературе. Основные свойства художественных образов, их эстетическое значение. Образ и понятие. Типология художественных образов. Основные функции литературы. Литература как своеобразное средство познания и изменения действительности («учебник жизни»), средство идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания. Книги среди средств массовой информации в современной мире. Проблемы, связанные с отношением к «высокой» литературе большого числа детей и подростков.	
	Лекция 2 Литературный текст и его читатель. Литературоведческие и методические основы организации читательской деятельности Коммуникативная природа искусства слова. Литература как способ духовного общения людей. Чтение текста как диалог между создателем текста и его читателем. Чтение любительское и профессиональное. Чтение «как труд и творчество» (В. Ф. Асмус). Читатель как категория литературного текста: читатель как персонаж и носитель точки зрения. Позиция читателя по отношению к герою (сопереживание) и автору произведения (сотворчество). Адекватное восприятие произведения искусства как сочетание сопереживания и сотворчества. Описание, анализ и интерпретация художественного произведения. Анализ литературного текста как «ключ» к пониманию его содержания и восприятию особенностей художественной формы.	У, Т

		Интерпретация первичная (читательская), научная и творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации. Текст и контекст. Виды контекстов. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения и его роль в раскрытии авторского замысла. Контексты ближайшие (творческая история произведения, биография автора и его окружение и т. п.) и удаленные (явления социально-культурной жизни современности автора, литературные традиции и т. п.). Чтение как один из видов речевой деятельности. Виды чтения: углубленное (изучающее), ознакомительное, выборочное. Алгоритмы чтения при работе с текстами. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. Ключевые слова, смысловые ряды и доминанты текстов. Понятие «литературное образование», его трактовка в педагогической и методической сфере. Различные трактовки понятия «читатель». Правильная (продуктивная) и непродуктивная читательская деятельность. Правильная читательская деятельность, три ее основных компонента. Типы читателей. Школьник как читатель. Воспитание и развитие компетентного (квалифицированного) читателя в учащемся как основная цель литературного образования. Понятие «чтение-общение» как вид речевой деятельности. Качества процесса чтения школьников. Самостоятельное и несамостоятельное чтение. Учитель как «посредник» между автором и читателем-учащимся. Урок литературы как основная форма подготовки читателя-школьника к самостоятельной работе с книгой. Сферы читательского восприятия; создание условий для полноценного восприятия учащимися программных произведений.	
2.	Литературный процесс	Лекция 3 Литературный процесс. Родовое и жанровое (видовое) деление литературы и фольклора Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность. Мировой литературный процесс и развитие словесного художественного творчества в отдельной стране. Процесс развития искусства слова от древности до современности. Соотнесенность литературного процесса с периодами общественного развития человечества. Три стадии развития мировой литературы. Синкретический характер первобытного искусства и постепенное выделение литературных родов. Фольклорные жанры как исток развития древних литератур.	У, Т

		Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма. Своеобразие их целей, содержания и формы. Эпос как художественное воспроизведение объективного мира в его конкретности. Лирика как воспроизведение субъективного мира человека. Понятие о лирическом героя как субъекте высказывания. Автор и герой в ролевой лирике. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внутрижанровые разновидности (повесть бытовая, историческая, философская и т. п.). Литературные направления и течения, их место в мировом литературном процессе. Основные направления в мировой и русской литературе: ренессансный реализм, барокко, классицизм и др. Литература и фольклор как два вида словесности, их сходство и отличия. Жанровая классификация фольклора. Обрядовая и необрядовая народная поэзия. Значимость информации о литературном процессе и жанровом своеобразии произведения для читателя. Определение места произведения в литературном процессе как один из «ключей» к пониманию его смысловой сущности и художественных особенностей. Жанровые характеристики и создаваемый ими «горизонт ожидания».	
3.	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение	Лекция 4 Литературное произведение как целостное единство. Восприятие литературных текстов школьниками Художественное произведение как системно-целостное единство, взаимосвязанность и взаимозависимость всех его элементов. Содержание и форма в литературе. Проблема единства содержания и формы. Понятие о «содержательной форме». Содержание как основной идейно-эмоциональный смысл произведения. Ведущая и определяющая роль содержания в структуре художественного целого. Тема как литературоведческая категория. Тема как объективная основа произведения. Роль мировоззрения писателя в выборе и разработке темы. Различие между жизненным материалом (объектом изображения) и темой художественного произведения. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет,	У, Т

	отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Особые познавательные-проблемные возможности литературы. Идея произведения; различные трактовки понятия. Идея как отношение автора к изображаемому, его оценка, главная мысль, идейно-эмоциональный пафос произведения. Идея (идейный смысл произведения) и мировосприятие писателя. Критерии и методика выявления уровня литературного развития школьников. Уровни восприятия произведений: фрагментарный уровень, констатирующий уровень, уровень «героя», уровень «идеи».	
	Лекция 5 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Целостный анализ художественного текста и система читательских умений школьников Художественный мир произведения (содержание литературоведческого понятия). Составные элементы мира произведения: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция. Сюжетное и бессюжетное повествование. Сюжет в лирических и эпических поэтических произведениях. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжет и характеры персонажей. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типы конфликтов: внешние и внутренние, замкнутые и устойчивые и т. п. Сюжеты хроникальные и концентрические, художественные возможности каждого из них. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Своеобразие сюжетосложения различных типов народных сказок. Сказки с линейным и циклическим сюжетом. Кумулятивные сказки. Сюжет и сюжетный мотив. Сюжет и внесюжетные элементы. Разновидности внесюжетных элементов (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Различные типологии деталей. Детали психологические и внешние (портретные, пейзажные и вещные). Детали сюжетные, словесные, описательные, пейзажные, портретные,	У, Т

		психологические. Система читательских умений школьников. Содержание читательских умений, их зависимость от процесса восприятия литературного текста и потребностей читателей в полноценном «общении» с произведением.	
		Лекция 6 Композиция художественного произведения. Основные принципы и приемы анализа литературных и фольклорных текстов в средних классах Композиция литературного произведения, ее обусловленность реальными закономерностями изображаемой в произведении действительности, идейно-эстетическим замыслом писателя, избранным им жанром. Основные аспекты композиции. Композиция текстуальная (внешняя) и предметная (внутренняя). Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т. п.), их роль в раскрытии авторского замысла. Предметная (образная) композиция. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы. Система образов-персонажей художественного произведения. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте. Композиция отдельных образов-персонажей художественного произведения (авторские характеристики, взаимохарактеристики, самохарактеристики). Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов (портрет, пейзаж, интерьер и т. п.). Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в школе. Анализ произведений на уроках и литературное развитие читателей. Основные приемы анализа художественных произведений на уроках литературы. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации сотворчества читателей.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
А семестр			
1.	Литература как вид искусства и ее	Практическое занятие 1 Специфика литературы как вида искусства и ее социальная	У, Т, ПР

социально-эстетические функции	роль. Тип читательской деятельности					
	<i>Теория литературы:</i>					
	1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.					
	2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.					
	3. Наука и литература, их близость и различие.					
	4 Литература как специфическая художественная деятельность людей. Основные функции искусства слова.					
	5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.					
	6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.					
	7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.					
	<i>Практика читательской деятельности:</i>					
1. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».						
2. Тип правильной читательской деятельности.						
3. Сведения из области теории литературы, их роль в подготовке читателя. Теоретико- литературные понятия в школьном курсе литературы.						
Задания к практическому занятию:						
1. Подготовка ответов на вопросы плана.						
2. Выполнение заданий:						
а) Ответив на предложенные вопросы, оцените свой тип читательской деятельности.						
а) Очертите привычный для вас круг чтения («свои» книги, темы, жанры, вспомните и назовите «своих» авторов).						
б) Определите цели и мотивы чтения, которые обычно обращают вас к книгам.						
в) Оцените свои умения по осмысливанию прочитанных произведений:						
– что привлекает вас в книге?						
– имеете ли привычку возвращаться к прочитанному и с какими целями это делаете?						
–думаете ли над произведением после его прочтения?						
г) Дайте общую оценку своему типу читательской деятельности (в письменной форме).						
б) Проанализируйте типовую программу по литературе для средних и старших классов СОШ. Определите круг теоретико-литературных понятий, с которыми предстоит познакомиться школьникам. Составьте таблицу.						
<table><tr><td>Класс</td><td>Теоретико-литературные понятия</td></tr><tr><td>5 класс</td><td></td></tr><tr><td>6 класс</td><td></td></tr></table>	Класс	Теоретико-литературные понятия	5 класс		6 класс	
Класс	Теоретико-литературные понятия					
5 класс						
6 класс						
и т. д. (групповые задания; 4 группы).						
Практические занятия 2–3 Автор						

		произведения и его читатели <i>Теория литературы:</i> 1. Коммуникативная природа литературы. Чтение литературного текста как диалог между автором и читателем. 2. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия. 3. Описание, анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций. 4. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя. 2. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения. 3. Типы читателей. Квалифицированный (грамотный) читатель; основные компоненты правильной читательской деятельности. 4. Школьники как читатели. Литературное образование, его основная цель и задачи. Учитель как «посредник» между писателем и читателем-учащимся. 5. Сферы читательского восприятия, от которых зависит конечный результат читательской деятельности (сфера эмоций, сфера воображения, сфера осмысления (содержания и формы)). 6. Полноценное и неполноценное восприятие учащимися программных произведений. Подготовка учащихся к восприятию произведений на начальном этапе знакомства с ними. Задания к практическим занятиям: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Самостоятельно выделите фрагмент из учебника (указанного в списке обязательной литературы). Выделив отрывок текста, состоящий из 2–3 абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма. Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания, 4 группы). <table border="1"> <thead> <tr> <th>№ абзаца</th><th>Ключевые слова</th><th>Смысловые ряды</th><th>Краткое содержание абзаца</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> б) Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке читателей-школьников к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Осень» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (групповые задания; 4 группы). Создайте соответствующую презентацию, позволяющую организовать процесс обучения с опорой на принцип наглядности. Подготовьтесь к участию в	№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца					
№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца								

		ролевой игре.	
2.	Литературный процесс	Практическое занятие 4 Литературный процесс. Место произведения в литературном процессе как информация, значимая для понимания текста читателем <i>Теория литературы:</i> 1. Литературный процесс; основные факторы, влияющие на развитие искусства слова. Мировой литературный процесс и развитие словесного художественного творчества в конкретной стране. 2. Своеобразие литературного процесса, его соотносительность со стадиями общественного развития человечества. Три стадии развития мировой литературы, их основные особенности. 3. Процесс развития искусства слова в России от древности до современности, его основные этапы. Фольклор как устное словесное искусство, предшествующее литературе. 4. Литературные направления, течения и школы: содержание понятий. Основные направления в европейской и русской литературе. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Сведения о месте конкретного произведения в литературном процессе как информация, способствующая пониманию читателями идейной сущности и художественных особенностей текстов: – историческая и социокультурная обстановка в эпоху создания определенных текстов, ее влияние на писателей и творческий процесс; – знания об основных существенных особенностях литературных направлений, их роль в анализе текстов. 2. Формирование представлений читателей-учащихся о литературном процессе. Сведения по истории русской литературы на различных ступенях обучения школьников (средние (5–8) и старшие (9–11) классы). Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подбор материалов из области истории русской литературы для иллюстрирования высказываний в ходе ответа на вопрос 1 «Практика читательской деятельности». Выполнение заданий: Анализ типовой программы по литературе для средних и старших классов СОШ. Создание тезисов сообщения: «Сведения из области истории литературы в школьном курсе литературы» (групповые задания; 3 группы). Практические занятия 5–6 Роды и жанры литературы и фольклора. Круг чтения школьников и принципы его формирования <i>Теория литературы:</i> 1. Родовое деление художественной литературы. Синкретический характер древнего искусства и	У, Т, ПР, КР

	дифференциация поэтических родов. 2. Особенности литературных родов (по целевым установкам субъекта высказывания, характеру его отношения к реальной действительности, содержанию, форме). Жанровый состав эпоса, драмы и лирики: а) эпос, основные жанры эпических произведений; б) драма; драматические жанры; в) своеобразие лирики как одного из родов литературы. Разделение лирики на жанры на предшествующих этапах развития искусства слова и ее современная классификация; г) межродовые формы произведений. 3. Жанры и внутрижанровые разновидности произведений. 4.Классификация произведений устного народного творчества. Родовое и жанровое деление русского фольклора: а) обрядовая народная поэзия (календарная и семейно-бытовая); б) необрядовая народная поэзия; жанры эпические, драматические и лирические. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Круг чтения учащихся средних и старших классов, определяемый программой для СОШ. Литературные произведения как материал для чтения и литературного развития учащихся СОШ. Основные принципы отбора художественных текстов для чтения и обучения школьников средних и старших классов на уроках литературы. 3. Фольклорные произведения как программный материал для анализа на уроках литературы в общеобразовательной школе. 4. Уроки внеклассного чтения, их воздействие на формирование читательской самостоятельности учащихся. Отбор произведений для уроков внеклассного чтения. Организация на уроках внеклассного чтения процесса овладения учащимися средних классов типом правильной читательской деятельности. Задания к практическим занятиям: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии: «Какие тексты будут интересны для современных учащихся средних классов?». Подбор аргументов. 3. Выполнение заданий: а) Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания)											
	<table><tr><th rowspan="2">Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода</th><th colspan="3">Род литературы</th></tr><tr><th>эпос</th><th>лирика</th><th>драма</th></tr><tr><td>Каковы существенные признаки рода?</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы			эпос	лирика	драма	Каковы существенные признаки рода?			
Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы											
	эпос	лирика	драма									
Каковы существенные признаки рода?												

		Что является содержанием произведения? Как соотносятся <i>объект</i> и <i>субъект</i> произведения? Как проявляется взаимосвязь таких элементов как <i>событие</i> , <i>герой</i> , <i>автор</i> .			
		б) Проанализируйте один из современных учебников по литературе для 5–9 классов средней школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений (групповые задания; 5 групп). в) Анализируя один из современных учебников по литературе для 5–9 классов средней школы, выясните, какое место среди программных произведений занимают фольклорные тексты. Определите жанровый состав произведений устного народного творчества, изучаемых в конкретном классе (групповые задания; 5 групп). г) Выбрав один из программных фольклорных или литературных текстов, попытайтесь дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для литературного образования школьников. Результаты своих наблюдений и рассуждений отразите в тезисах (групповые задания; 5 групп).			
3.	Литературное произведение как целостное единство, его содержание и системное строение	Практические занятия 7–8 Литературное произведение, его содержательные и формальные элементы. Система читательских умений школьников и уровни восприятия ими литературных текстов <i>Теория литературы:</i> 1. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста. 2. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории: а) тема литературного произведения. Темы вечные и конкретно-исторические; б) проблематика художественного произведения. Разновидности проблем; в) идейное содержание литературного произведения. 3. Авторская концепция и читательская интерпретация произведения. Проблема адекватности интерпретаций. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у школьников. 2. Уровни восприятия литературного произведения школьниками младших и средних классов; особенности каждого из уровней. 3. Выявление идейного содержания произведения на			У, Т, ПР, КР

		уроках литературы в 5–6 классах. Беседа с учащимися и приемы ее организации. Задания к практическим занятиям: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Выберите одно из произведений, входящих в программу по литературе для средних классов. Проанализируйте текст: определите его тему, охарактеризуйте тематику и идейное содержание (письменное задание) (групповые задания; 3 группы). б) подготовьте краткое сообщение на тему: «Воспитательный потенциал волшебной сказки ...» («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка») (групповые задания, 3 группы). Опираясь на собственную читательскую деятельность, разработайте фрагмент урока, посвященного анализу какого-либо из эпизодов одной из указанных сказок. Составьте вопросы и задания, адресованные школьникам и предназначенные для того, чтобы помочь им понять идейное содержание произведения. В процессе анализа текста учитывайте его воспитательную направленность (групповые задания, 3 группы). Практические занятия 9–10 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Анализ сюжета и внесюжетных элементов художественных произведений на уроках литературы <i>Теория литературы:</i> 1. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция. 2. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, явления окружающей людей действительности). 3. Сюжет и конфликт. Разновидности (типы) конфликтов. Этапы развития конфликта и основные элементы сюжета. 4. Внесюжетные элементы, их разновидности и роль в раскрытии авторского замысла. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Выявление конфликта и понимание его сути как одно из умений, обеспечивающих понимание читателем литературного произведения. 2. Отбор учебного материала для работы над сюжетом художественного произведения со школьниками на уроках литературы: а) пути анализа литературных произведений; б) своеобразие освоения сюжетной основы текстов при использовании различных путей анализа. Методические подходы к выявлению компонентов сюжета в системе работы под произведениями.	
--	--	--	--

		3. Формирование у школьников умения целостно воспринимать художественный мир произведения и выявлять роль внесюжетных элементов в раскрытия авторского замысла. Задания к практическим занятиям: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Проанализируйте произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», охарактеризовав их конфликты и сюжеты: – составьте простой план проанализированного вами произведения, выделив основные элементы сюжета (письменно) (групповые задания, 2 группы): – дайте ответы на вопросы: В чем состоит суть конфликта, лежащего в основе произведений? Как его можно охарактеризовать (учитывая типологию конфликтов)? Какие персонажи вовлечены в конфликт? В каких эпизодах отчетливее всего проявляются основные черты характеров персонажей? Как характеризуют персонажей их поступки? Как относится автор к своим героям? Каким образом события, изображенные в тексте, помогают читателям выявить авторскую позицию? Учитывая содержание своих ответов, подготовьте фрагмент урока, посвященный анализу сюжетной основы проанализированной сказки. б) прочитайте и проанализируйте повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Выделите в текстах 2–3 внесюжетных элемента, выявите их роль в раскрытии авторского замысла. Напишите мини-сочинение, посвященное характеристике одного из таких элементов (групповые задания; 2 группы); в) разработайте фрагмент урока, посвященного анализу одного или нескольких внесюжетных элементов из указанных выше произведений А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого. Составьте вопросы и задания, способствующие осознанию учащимися идейно-эстетических функций внесюжетных элементов. Подготовьтесь к проведению ролевой игры (групповые задания; 2 группы). Практическое занятие 11 Композиция литературного произведения. Анализ композиции произведений и художественных деталей <i>Теория литературы:</i> 1. Композиция литературного произведения как элемент его формы. 2. Текстуальная (внешняя) композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т. п.), их роль в раскрытии авторского замысла.	
--	--	--	--

		3. Предметная (внутренняя) композиция. Основные композиционные приемы. 4. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте. 5. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их функции в произведениях. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Анализ предметной композиции эпических произведений и характера ее связи с сюжетом на уроках литературы. Формирование представлений о композиции сюжета. 3. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучение школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Выполнение заданий: а) Выявите и охарактеризуйте компоненты сюжета в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и рассказе Л. Н. Толстого «После бала»: экспозицию, завязку, эпизоды, составляющие развитие действия, кульминацию, развязку. Охарактеризуйте композицию указанных текстов. Опираясь на результаты собственной читательской деятельности, разработайте систему вопросов и заданий для работы с учащимися над сюжетом и композицией на уроках литературы (групповые задания; 2 группы). б) Прочитайте и проанализируйте один из рассказов А. П. Чехова «Человек в футляре», «Хамелеон», «Крыжовник», «Ионыч». Выделите в тексте различные разновидности деталей (портретные, предметные, словесные, психологические), определите их идейно-эстетические функции. Подготовьте устное сообщение (групповые задания; 4 группы). в) Напишите мини-сочинение на тему: «Художественные детали в рассказе А. П. Чехова...». Дайте в работе характеристику 2–3 деталей, которые представляются вам наиболее выразительными (письменно) (групповые задания; 4 группы). Практическое занятие 12 Язык художественных и произведений. Наблюдения над языковой структурой текстов в процессе чтения произведений различных родов и жанров <i>Теория литературы:</i> 1. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы. 2. Общеупотребительные слова и слова пассивного	
--	--	--	--

	фонда в словаре писателей. 3. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. 4. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Язык эпических, драматических и лирических произведений. Работа над словом на уроках литературы; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров. 2. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей как средством раскрытия их определенных душевных состояний или характеров в целом. 3. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подбор материалов (примеров из литературных или фольклорных текстов) для подготовки ответов на вопросы 2–4 (письменно) (групповые задания; 3 группы). 2. Выполнение заданий: а) Подберите из прозаических программных произведений для 7–8 классов 2–3 фрагмента, в ходе рассмотрения которых на уроках литературы следует обратить особое внимание на анализ элементов художественной речи. Обоснуйте свою точку зрения (групповое задание; 3 группы). б) Выберите из программных текстов для 5–6 классов одно произведение, которое, по вашему мнению, может быть использовано на уроке литературы для обучения школьников анализу формы стихотворных текстов. Аргументируйте свой выбор (письменное задание) (групповое задание; 3 группы). в) Выявите языковые изобразительные средства, которые встречаются в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая...», «Зима недаром злится...». Определите, на какие из них стоит обратить внимание школьников в процессе анализа текстов (групповые задания; 3 группы). Практическое занятие 13 Основы стиховедения: тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Фольклорные и литературные поэтические тексты как материал для ознакомления школьников с основами стиховедения <i>Теория литературы:</i> 1. Ритм в жизни и в словесном искусстве. Ритм и стихах и в прозе. Ритмическая организация	
--	---	--

		фольклорных и литературных текстов. 2. Особенности народного стиха (песенного и говорного). Поэтические жанры русского фольклора (былины, исторические песни, баллады, прибаутки и др.), особенности стиха, использованного при их создании. 3. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные и трехсложные размеры, рифмы, виды рифм. Строфа и способы рифмовки. <i>Практика читательской деятельности:</i> 1. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения. 2. Лирические тексты как материал для организации наблюдений учащихся над тем, как ритмическая организация произведения связана с его содержанием Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Анализ фрагментов из стихотворных произведений, указанных преподавателем (в Приложении к практическому занятию). 2. Выполнение заданий: а) Объясните, почему фольклорные тексты используются как материал для обучения школьников и получения ими литературного образования. Среди произведений устного народного творчества, включенных в программы для 5–8 классов, выберите те, которые могут быть использованы для ознакомления школьников с основами стиховедения. Обоснуйте свою точку зрения. б) Из типовой программы по литературе, выберите литературные произведения (1–2 текста), которые могут быть использованы для наблюдений над тем, как ритмическая организация текста связана с его содержанием, для закрепления представлений школьников о видах рифм, строфах и способах рифмовки. Обоснуйте свой выбор. Продумайте вопросы к тексту, которые можно задать учащимся, чтобы помочь им в усвоении материала; оформите презентацию, дающую возможность наглядно представить обучающимся соответствующую информацию. Подготовьтесь к проведению ролевой игры (групповые задания; 2 группы).	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
А СЕМЕСТР		
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517138 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800 3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518381 4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518691 5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516586 6. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795 7. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

		URL: https://urait.ru/bcode/519327
2	Выполнение практических заданий	1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517138 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800 . 3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518381 4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518691 5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516586 6. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795 7. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519327
3	Подготовка к тестированию 1 и 2	1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

		URL: https://urait.ru/bcode/517138 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800 3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518381 4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518691 5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516586 6. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795 7. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519327
4	Выполнение контрольной работы 1	1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517138 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800

		образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800 3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518381 4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518691 5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516586 6. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795
5	Выполнение контрольной работы 2	1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517138 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800 3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518381 4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

		147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518691 5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516586 6. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795
6	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517138 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510800 3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518381 4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518691 5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516586 6. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией

	Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795 7. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519327 8. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514539 9. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518853
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для реализации компетентного подхода в процессе преподавания дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусматривается использование в учебном процессе традиционных, активных и интерактивных форм проведения аудиторных (лекционных и практических) занятий с целью пополнения знаний обучающихся, стимулирования их творческой активности, формирования и развития профессиональных умений и навыков.

В ходе изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено использование следующих традиционных образовательных технологий: лекции, на которых преподавателем излагается программный материал; заслушивание ответов студентов (с групповым обсуждением); самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение материала курса. Созданию условия для формирования соответствующих компетенций в наибольшей степени способствуют:

проблемное обучение, модульная технология, подготовка обучающимися письменных работ аналитического характера (с опорой на материалы изучаемых произведений), проведение студентами анализа конкретных произведений и изложение результатов своей работы в выступлениях на практических занятиях.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, создание и презентация творческих проектов и др.). Интерактивная модель предполагает взаимодействие членов группы между собой и с преподавателем, равноправное партнерство. Использование такой модели обучения предусматривает моделирование жизненных (педагогических) ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из «объекта обучения» студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом и самостоятельно определяя цели, которых он предполагает достичь на определенном этапе.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе). В ходе преподавания дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрена работа обучающихся в микро-группах, в процессе которой они готовят материалы для организации ролевых игр, участвуют в их проведении и обсуждении результатов, создают доклады и сопровождающие их презентации.

После изучения всех разделов дисциплины проводится компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация).

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности»: использование информационных ресурсов, доступных обучающимся в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (в первую очередь – материалов, размещенных на Образовательной платформе Юрайт).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины: для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, выступлений, сопровождающихся презентациями, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой	знает: содержание учебников, учебных пособий и адреса Интернет-сайтов, содержащих материалы по изучаемому	вопросы для устного опроса; выполнение	вопросы и задания на зачет

	информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	предмету; принципы критического анализа и оценки современных научных достижений; приемы отбора источников информации, необходимой для решения поставленных задач; умеет: отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине и решения проблем, относящихся к сфере профессиональной деятельности; получать новые знания на основе ознакомления с самостоятельно отобранными источниками информации, их критического изучения, анализа и синтеза; владеет развитым умением находить, критически анализировать, отбирать и синтезировать информацию, необходимую для решения конкретных учебных задач и проблем, связанных со сферой профессиональной деятельности	практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	
2	ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	знает: базовые составляющие задач, этапы их решения и действия, необходимые для решения; отличия научных фактов от мнений, оценочных суждений, интерпретаций; сущность системного подхода к решению поставленных задач; умеет: анализировать поставленные задачи, выделяя их базовые составляющие и основные этапы решения; рассматривать различные варианты решения задач, оценивать их достоинства и недостатки, выявлять адекватные способы решения с учетом системного подхода; логично и аргументированно формулировать собственные суждения, касающиеся	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет

		поставленной задачи, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников учебной деятельности; владеет умением исследовать задачи, характерные для сферы профессиональной деятельности и применять системный подход к их решению; рассматривать разные точки зрения на поставленную задачу, выявлять степень доказательности различных позиций и выбирать оптимальный вариант решения конкретной задачи, аргументируя свой выбор		
3	ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Английский язык», изучаемых в школе; владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет

4	ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся); умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и английского языка в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет
5	ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и английского языка; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ; умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку; владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса;	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по темам; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет

		способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе		
--	--	--	--	--

Рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

№	Наименование раздела (темы)	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
А семестр			
1	Практическое занятие 1 Специфика литературы как вида искусства и ее социальная роль. Тип читательской деятельности	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
2	Практические занятия 2–3 Автор произведения и его читатели	Ответы на вопросы плана Выполнение практического задания Активная работа на занятиях	2 3 2
3	Практическое занятие 4 Литературный процесс. Место произведения в литературном процессе как информация, значимая для понимания текста читателем	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
4	Практические занятия 5–6 Роды и жанры литературы и фольклора. Круг чтения школьников и принципы его формирования	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятиях	2 3 2
5	Контрольный тест 1	Ответы на тестовые задания	4
6	Контрольная работа 1	Выполнение и оформление контрольной работы	4
7	Практические занятия 7–8 Литературное произведение, его содержательные и формальные элементы. Система читательских умений школьников и уровни восприятия ими литературных текстов	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятиях	2 3 2
8	Практические занятия 9–10 Художественный мир произведения. Сюжет и внесюжетные элементы. Анализ сюжета и внесюжетных элементов художественных произведений на уроках литературы	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятиях	2 3 2
9	Практическое занятие 11 Композиция литературного произведения. Анализ композиции произведений и художественных деталей	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 2 1
10	Практическое занятие 12 Язык художественных и произведений.	Ответы на вопросы плана Выполнение практических	1

	Наблюдения над языковой структурой текстов в процессе чтения произведений различных родов и жанров	заданий Активная работа на занятии	1 1
11	Практическое занятие 13 Основы стиховедения: тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Фольклорные и литературные поэтические тексты как материал для ознакомления школьников с основами стиховедения	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	1 1 1
12	Контрольный тест 2	Ответы на тестовые задания	4
13	Контрольная работа 2	Выполнение и оформление контрольной работы	4
14		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.
2. Предмет, объект и содержание художественной литературы.
3. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.
4. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у школьников.
5. Уровни восприятия литературного произведения школьниками младших и средних классов; особенности каждого из уровней.
6. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
7. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.
8. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.
9. Сюжет и конфликт. Разновидности (типы) конфликтов. Этапы развития конфликта и основные элементы сюжета.
10. Выявление конфликта и понимание его сути как одно из умений, обеспечивающих понимание читателем литературного произведения.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Основные элементы сюжета:
(несколько ответов)
а) кульминация
б) композиция
в) портрет
г) экспозиция
д) развязка
2. Устаревшие слова, которые обычно используются в художественных текстах для того,

чтобы придать им особую торжественность, — ...

(один ответ)

- а) неологизмы
- б) варваризмы
- в) диалектизмы
- г) архаизмы
- д) профессионализмы

3. Виды чтения:

(несколько ответов)

- а) изучающее
- б) ознакомительное
- в) внимательное
- г) выборочное
- д) детальное

4. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов, —...

(один ответ)

- а) кульминация
- б) сюжет
- в) композиция
- г) экспозиция

5. Вид рифмовки *авав* — ...

(один ответ)

- а) парная
- б) дактилическая
- в) перекрестная
- г) кольцевая

6. Разновидности фольклорных сказок:

(несколько ответов)

- 1) авторские сказки
- б) волшебные сказки
- в) бытовые сказки
- г) литературные сказки
- д) сказки о животных

7. Исторический контекст — ...

(один ответ)

- 1. факт из биографии писателя
- 2. социально-политическая обстановка в эпоху создания произведения
- 3. высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста
- 4. история создания произведения

8. Главный предмет художественной литературы — ...

(один ответ)

- 1. человек в его отношении к природе, обществу, самому себе
- 2. общественные идеи
- 3. все предметы и явления окружающей действительности
- 4. различные явления окружающего мира в их целостности и многосторонности

9. Интерпретация – ...

(один ответ)

1. разъяснение встречающихся в художественном тексте непонятных слов
2. толкование смысла художественного текста, его идеи
3. комментирование художественного текста
4. детальное рассмотрение элементов формы художественного текста

10. Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе литературного произведения, – ...

(один ответ)

1. проблема
2. тема
3. идея
4. композиция

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельно выделите фрагмент из учебника (указанного в списке обязательной литературы). Выделив отрывок текста, состоящий из 2–3 абзацев и «проработайте» его, используя приемы дифференциального алгоритма.

Оформите результаты своей работы в таблице (групповые задания, 4 группы).

№ абзаца	Ключевые слова	Смысловые ряды	Краткое содержание абзаца

2. Разработайте фрагмент урока, посвященный подготовке читателей-школьников к восприятию стихотворений С. Есенина «Береза» (1 вариант), «С добрым утром!» (2 вариант), А. Фета «Осень» (3 вариант), А. Майкова «Осень» (групповые задания; 4 группы). Создайте соответствующую презентацию, позволяющую организовать процесс обучения с опорой на принцип наглядности. Подготовьтесь к участию в ролевой игре.

3. Заполните таблицу «Роды литературы и их основные особенности» (групповые задания)

Вопросы на выявление критериев каждого литературного рода	Род литературы		
	эпос	лирика	драма
Каковы существенные признаки рода?			
Что является <i>содержанием</i> произведения?			
Как соотносятся <i>объект и субъект</i> произведения?			
Как проявляется взаимосвязь таких элементов как <i>событие, герой, автор</i> .			

4. Проанализируйте один из современных учебников по литературе для 5–9 классов средней школы. Охарактеризуйте родовой и жанровый состав литературных произведений (групповые задания; 5 групп).

5. Анализируя один из современных учебников по литературе для 5–9 классов средней школы, выясните, какое место среди программных произведений занимают фольклорные тексты. Определите жанровый состав произведений устного народного творчества, изучаемых в конкретном классе (групповые задания; 5 групп).

6. Выбрав один из программных фольклорных или литературных текстов, попытайтесь

дать объяснение тому, почему он был использован как учебный материал для литературного образования школьников. Результаты своих наблюдений и рассуждений отразите в тезисах (групповые задания; 5 групп).

7. Подготовьте краткое сообщение на тему: «Воспитательный потенциал волшебной сказки ...» («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка») (групповые задания, 3 группы).

Опираясь на собственную читательскую деятельность, разработайте фрагмент урока, посвященного анализу какого-либо из эпизодов одной из указанных сказок. Составьте вопросы и задания, адресованные школьникам и предназначенные для того, чтобы помочь им понять идейное содержание произведения. В процессе анализа текста учитывайте его воспитательную направленность (групповые задания, 3 группы).

8. Выберите одно из произведений, входящих в программу по литературе для средних классов. Проанализируйте текст: определите его тему, охарактеризуйте тематику и идейное содержание (письменное задание) (групповые задания; 3 группы).

9. Прочитайте и проанализируйте повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Выделите в текстах 2–3 внесюжетных элемента, выявите их роль в раскрытии авторского замысла.

Напишите мини-сочинение, посвященное характеристике одного из таких элементов (групповые задания; 2 группы);

10. Выявите языковые изобразительные средства, которые встречаются в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая...», «Зима недаром злится...». Определите, на какие из них стоит обратить внимание школьников в процессе анализа текстов (групповые задания; 3 группы).

4.1.4 Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа 1

Задания:

1. Составьте тезисы сообщения на тему: «Соотношение при чтении и анализе литературного произведения его художественного содержания и читательской интерпретации»

2. а) Выберите сказку (о животных, волшебную, социально-бытовую), которая может быть использована для чтения и анализа на уроке внеклассного чтения в 5 классе СОШ (в дополнение к программным текстам: «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо», «Царевна-лягушка» и др.). Аргументируйте свой выбор, объяснив, в какой степени работа с избранным произведением может способствовать повышению уровня литературного образования школьников, какие задания могут быть предложены учащимся с целью развития их читательских умений (составьте краткое сообщение или тезисы);

б) разработайте систему вопросов и заданий, нацеленных на работу со школьниками и способствующих уяснению ими идейного содержания произведения и, как следствие этого, совершенствованию читательского опыта обучающихся.

Контрольная работа 2

Задания:

1. Составьте тезисы сообщения: «Рамочные компоненты текста и их роль в раскрытии авторского замысла». Кратко охарактеризуйте такие компоненты как заглавие, эпиграф, начало и концовка текста, псевдоним автора. Проиллюстрируйте теоретические положения примерами (ссылками на конкретных авторов и их произведения).

2. а) Самостоятельно выберите поэтическое произведение, которое может быть прочитано

и обсуждено с учащимися на уроке внеклассного чтения в одном из средних классов. Аргументируйте целесообразность использования выбранного вами текста в качестве учебного материала для чтения и литературного образования учащихся конкретной возрастной группы;

б) определите цель и форму подготовительной работы, которую целесообразно провести перед чтением выбранного вами произведения, чтобы подготовить учащихся к восприятию текста. Составьте вопросы для беседы со школьниками или запишите развернутый план сообщения педагога.

4.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Проверяемые компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса

Согласно учебному плану, по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрена сдача обучающимися зачета в А семестре.

Обучающиеся обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Примерные вопросы на зачет:

1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.
2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.
3. Наука и литература как два «пути» познания окружающего мира, их близость и различие.
4. Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.
5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.
6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.
7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.
8. Понятие «читательская деятельность». Типы читателей.
9. Квалифицированный (грамотный) читатель; основные компоненты правильной читательской деятельности.
10. Сведения из области теории литературы, их роль в подготовке квалифицированного читателя. Теоретико-литературные понятия в школьном курсе литературы.
11. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем.
12. Чтение любительское и профессиональное, их сходство и различия.
13. Описание, анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.
14. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений.
15. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.
16. Алгоритмы чтения. Интегральный и дифференциальный алгоритмы чтения.
17. Сферы читательского восприятия, от которых зависит конечный результат читательской деятельности (сфера эмоций, сфера воображения, сфера осмысления (содержания и формы)).

18. Школьники как читатели. Подготовка учащихся средних классов к чтению и восприятию литературных произведений.
19. Литературный процесс; основные факторы, влияющие на развитие словесного художественного творчества.
20. Мировой литературный процесс. Три стадии развития мировой литературы, их основные особенности.
21. Мировой литературный процесс и развитие словесного художественного творчества в конкретной стране. Процесс развития искусства слова в России от древности до современности, его основные этапы.
22. Литературные направления, течения и школы: содержание понятий.
23. Основные направления в европейской и русской литературе.
24. Сведения о месте конкретного произведения в литературном процессе как информация, способствующая пониманию читателями идейной сущности и художественных особенностей текстов.
25. Формирование представлений читателей-учащихся о литературном процессе. Сведения по истории русской литературы на различных ступенях обучения школьников СОШ.
26. Родовое деление художественной литературы. Межродовые формы произведений.
27. Основные особенности эпоса и драмы как родов литературы, их жанровый состав.
28. Своеобразие лирики как одного из литературных родов. Жанровое разделение поэтических произведений в прошлом и их современная классификация.
29. Фольклор как устная форма словесного искусства. Классификация произведений устного народного творчества.
30. Необрядовая народная поэзия. Эпические, драматические и лирические фольклорные жанры.
31. Круг чтения школьников средних и старших классов и принципы его формирования.
32. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
33. Содержательные компоненты произведения. Тема литературного произведения как его основа. Темы конкретно-исторические и вечные.
34. Содержательные компоненты произведения. Проблематика и идейное содержание художественного произведения.
35. Авторская концепция и читательская интерпретация литературного произведения. Проблема адекватности интерпретаций.
36. Уровни восприятия литературного произведения школьниками; особенности каждого из уровней.
37. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.
38. Народная и литературная сказка как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.
39. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.
40. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия).
41. Сюжет и конфликт. Типы конфликтов.
42. Сюжет как система событий, изображенных в литературных произведениях. Основные элементы сюжета.
43. Внесюжетные элементы: их основные разновидности и функции в литературных произведениях. Анализ внесюжетных элементов и раскрытие идеи произведения.
44. Единичные подробности (детали) как элементы художественного мира произведений. Типология деталей, их роль в раскрытии авторского замысла.
45. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских

умений, которые должны быть сформированы у школьников.

46. Анализ сюжета и его отдельных элементов на уроках литературы в средних классах СОШ.
47. Композиция литературного произведения как элемент его формы. Композиция текстуальная (внешняя) и предметная (внутренняя).
48. Текстуальная (внешняя) композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, подзаголовок, эпиграф и т. п.), их роль в раскрытии творческого замысла писателя.
49. Предметная (внутренняя) композиция. Основные композиционные приемы.
50. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте.
51. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.
52. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей. (Характеристика одной из групп слов пассивного словаря (по выбору обучающегося)).
53. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах. (Характеристика одного из тропов (по выбору обучающегося)).
54. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции. (Характеристика одной из фигур поэтической речи (по выбору обучающегося)).
55. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей как средством раскрытия их определенных внутренних состояний или характеров в целом.
56. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках литературы в школе как важная часть литературного образования учащихся.
57. Особенности народного стиха (песенного и говорного). Поэтические жанры русского фольклора (былины, исторические песни, баллады, прибаутки и др.), особенности стиха, использованного при их создании.
58. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные и трехсложные размеры,
59. Рифмы, виды рифм. Разновидности строф и способы рифмовки.
60. Лирические тексты как материал для организации наблюдений учащихся над тем, как ритмическая организация произведения связана с его содержанием

Примерные задания на зачет:

- 1–4. Определение идейного содержания предложенного преподавателем эпического произведения малой формы.
- 5–8. Определение идейного содержания предложенного преподавателем лирического текста.
- 9–12. Характеристика сюжетной основы предложенного преподавателем произведения: выделение основных элементов сюжета.
- 13–17. Характеристика внесюжетных элементов (2–3-х) предложенного преподавателем эпического произведения.
- 18–21. Характеристика композиции предложенного преподавателем произведения.
- 22–25. Характеристика системы образов-персонажей предложенного преподавателем произведения.
- 26–29. Характеристика текстуальной композиции предложенного преподавателем произведения.
- 30–35. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем фрагменте эпического произведения.
- 36–40. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем лирическом стихотворении.
- 41–45. Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем эпическом стихотворении.

- 46–50. Определение разновидности народного стиха (на материале предложенного преподавателем фольклорного текста).
- 51–55. Определение стихотворного размера стихотворения, предложенного преподавателем.
- 56–60. Характеристика рифм и способов рифмовки предложенного преподавателем стихотворения.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным литературным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из программных литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими знаниями и умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- правильно выполнил практическое задание.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные после замечаний преподавателя;
- обучающимся допущены несущественные ошибки или более двух недочетов, легко исправленных после замечаний педагога, во время ответов на второстепенные (дополнительные) вопросы;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал несущественные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные фактические ошибки в освещении основополагающих вопросов изучаемого курса;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.), материал излагается настолько бессвязно и нелогично, что это препятствует пониманию продуцируемого говорящим сообщения;
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Основная литература:

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517138>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381>

4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518691>

5. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516586>

6. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под

общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795>

7. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519327>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853>

3. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515417>

4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416>

5. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104>

6. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512244>

7. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512409>

8. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512245>

9. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512231>

10. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408>

11. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512407>

12. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512463>.

13. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX—начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509139>

14. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969>

15. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания

различных издательств, журналы]. – URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медiateка» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство

культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций по дисциплине часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которыми ранее были изучен курс «Литература» в общеобразовательной школе и ряд вузовских дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине распадается на два самостоятельных направления: 1) на изучение и освоение теоретического материала; 2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов, на закрепление знаний о приемах совершенствования собственной читательской деятельности, а также о целях, методах и приемах развития читательских умений и навыков школьников.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия с тем, чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – с текстами литературных или фольклорных произведений);
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал с тем, чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

В ходе выполнения задания необходимо:

- разобраться в сути формулировки, понять содержание задания;
- ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебных пособий, с текстами литературных или фольклорных произведений; выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе выполнения задания;
- выявить фрагменты литературных или фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

В ходе выполнения задания не следует забывать о том, что приемы работы над литературными произведениями зависят от возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, приступая к разработке вопросов или составлению заданий, необходимо четко определить, на школьников какого возраста они рассчитаны.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и соблюдение орфоэпических норм);

- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой

информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию

предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий,

		правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek

		Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для

		неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с

		неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)],

		правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--